

Опера М. Ипполитова-Иванова.

Издание П. Юргенсона въ Москвѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оле Нильсенъ, молодой, одинокій рыбакъ изъ	
Нордланда.	Теноръ.
Марта, вдова рыбака	Альтъ или низкое мецио-сопрано.
Герда, ея дочь.	Сопрано.
Іоганъ, хозяинъ гостиницы	Баритонъ.
Торговецъ на ярмаркѣ.	Теноръ.
1-й ночной сторожъ.	Басъ или баритонъ.
2-й ночной сторожъ.	Теноръ.
Музыкантъ съ волынкой.	Баритонъ или 2-й Теноръ.
Музыкантъ, мальчикъ съ рожкомъ.	безъ словъ.

Женщины, девушки, дети, парни и рыбаки.

ДѢЙСТВІЕ ПРОИСХОДИТЪ ВЪ ОДНОМЪ ИЗЪ ЮЖНЫХЪ ФІОРДОВЪ НОРВЕГІИ.

О ГЛАВЛЕНИЕ.

№		Стр.	№		Стр.
АКТЪ I.			АКТЪ III.		
1.	Сцена и дуэтъ (Герда и Марта).	5	12.	Сцена торговца и хоръ	117
2.	Сцена (Оле, Герда и Марта)	23	13.	Сцена (Оле, Іоганъ и Герда).	122
3.	Сцена и дуэтъ (Оле, Герда, позже Марта и хоръ)	28	14.	Заключительная сцена (Іоганъ).	130
4.	Сцена (Герда и хоръ).	43			
АКТЪ II.			АКТЪ IV.		
5.	Сцена (Герда, Іоганъ, прислуга, музыканты и пр.).	54	15.	Сцена и хоръ подругъ	132
6.	Сцена и Аріозо Іогана.	72	16.	Сцена и баллада Марты	144
7.	Сцена (Герда, Оле, Іоганъ, народъ и рыбаки).	80	Баллада Марты.		153
8.	Пѣснь рыбаковъ.	85	17.	Танцы и хоръ подругъ	156
9.	Танцы съ хоромъ	97	18.	Сцена и хоръ.	161
10.	Пѣсенка Оле.	107	19.	Сцена и Аріозо Оле.	168
11.	Сцена торговца	111	20.	Заключительная сцена и Дуэтъ Оле и Герды	173
	Строфы Оле съ хоромъ	113			
			Антрактъ.		180
			21.	Сцена ночныхъ сторожей.	184
			22.	Сцена и Аріозо Іогана.	191
			23.	Заключительная сцена и Дуэтъ.	196

I АКТЪ.

Комната въ домѣ Марты. Прямо противъ зри-
теля большое окно, съ видомъ на фіордъ. Налѣво
дверь, въ углу ближе къ окну слѣва подъ пологомъ
кровать. Справа у стѣны въ углу рѣзной шкафъ,
съ полками для посуды, рядомъ второе небольшое
окно, у окна столъ съ простыми деревянными лав-

ками, на столѣ рѣзныя изъ дерева солонки, ковши
и жбаны. По стѣнамъ полки съ моделями парус-
ныхъ лодокъ и кораблей, у стѣнъ лавки и два
кресла, сдѣланныхъ изъ цѣльнаго куска дерева. При
поднятіи занавѣса Герда у окна работаетъ за прял-
кой, Марта шьетъ у стола.

I СЦЕНА И ДУЭТЪ. Герда и Марта.

Moderato assai. м. м. ♩ = 72.

1915 г.

Piano.

Allegro. $\text{d}=96$

(ЗАНАВЕСЪ.)

Герда.

Ver - tis -
ко - ле -

со - мо - ей - прял - ки жи - вѣй,
за - бо - ты и го - ре ско -

Г. рѣ - е прой-дуть! А вре - мя и трудъ пусть и - дуть ве - се -

{

лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни ско - ро при - дуть! Прой -

{

дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес - ны, ми - ну - етъ и

{

2 лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на - сту - пять о - сен - ні - е.

{

poco *ere* - - - *seen* - - - *do* *f*

 мрач - ны - е дни, по - го - нитъ нуж - да со дво - ра!

poco *ere* - - - *seen* - - - *do* *f*

mf
 Вер - тись ко - ле - со мо - ей

p

mf
 прял - ки жи - вѣй, за - бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой -

p
mf

mf
 -дуть! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй!

p

Г.
 Вер - тис! жи - вей!
 Марта.
 Дчи за дни - ми, и -

M.
 -дуть че - ре - дой! Въжиз - ни и - деть все од - но за дру -

Герда.
 Го - ре и ра - дость смъ - на - ють другъ дру - га!

М.
 ГИМЪ.

Марта.

mf

Зи - му смы - на - еть вес - на зо - ло - та - я, а лѣ - то, пе -

Герда.

mf

Тамъ, гдѣ ле - жаль снѣгъ глу -

M.

чаль - на - я, мрач - на - я о - сень. Тамъ, гдѣ ле - жаль снѣгъ глу -

Г.

-бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

M.

-бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

p *P* *mf* *p*

G. *mf* *p* *poco* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вутъ зе - ле - ны - е ли - сти - ки

M. *mf* *p* *poco* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вутъ зе - ле - ны - е ли - сти - ки

G. *mf* *p* *poco* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вутъ зе - ле - ны - е ли - сти - ки

G. *poco* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль чи - ки!

M. *poco* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль чи - ки!

G. *poco* *cre - scen - do* *mf* 5 *mf*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль чи - ки!

G. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъвъгодъ, въ И -

M. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъвъгодъ, въ И -

G. *p* *f* *p*

Г. р poco а poco
 -ва - нов - ску - ю ночь! Такъ въвѣч - номъ дvi - же - ны без - смѣи - но,

М. р poco а poco
 -ва - нов - ску - ю ночь! Такъ въвѣч - номъ дvi - же - ны без - смѣи - но,

{
mf p poco а poco
mf p poco а poco

Г. mf ere - scen - do f
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со!

М. mf ere - scen - do f p
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со! о, вре - мя,

{
mf scen - do f p
mf scen - do f p

Г. f mf f
 Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За -

М. f mf f
 вре - мя! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За -

{
mf mf mf mf

Г. 60 - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дутъ. А вре - мя и
 М.
 Г. 60 - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дутъ. А вре - мя и


 Г. трудъ пусть и - дутъ ве - се - лый, от - рад - на - го сча - стья дни
 М.
 Г. трудъ пусть и - дутъ ве - се - лый, от - рад - на - го сча - стья дни

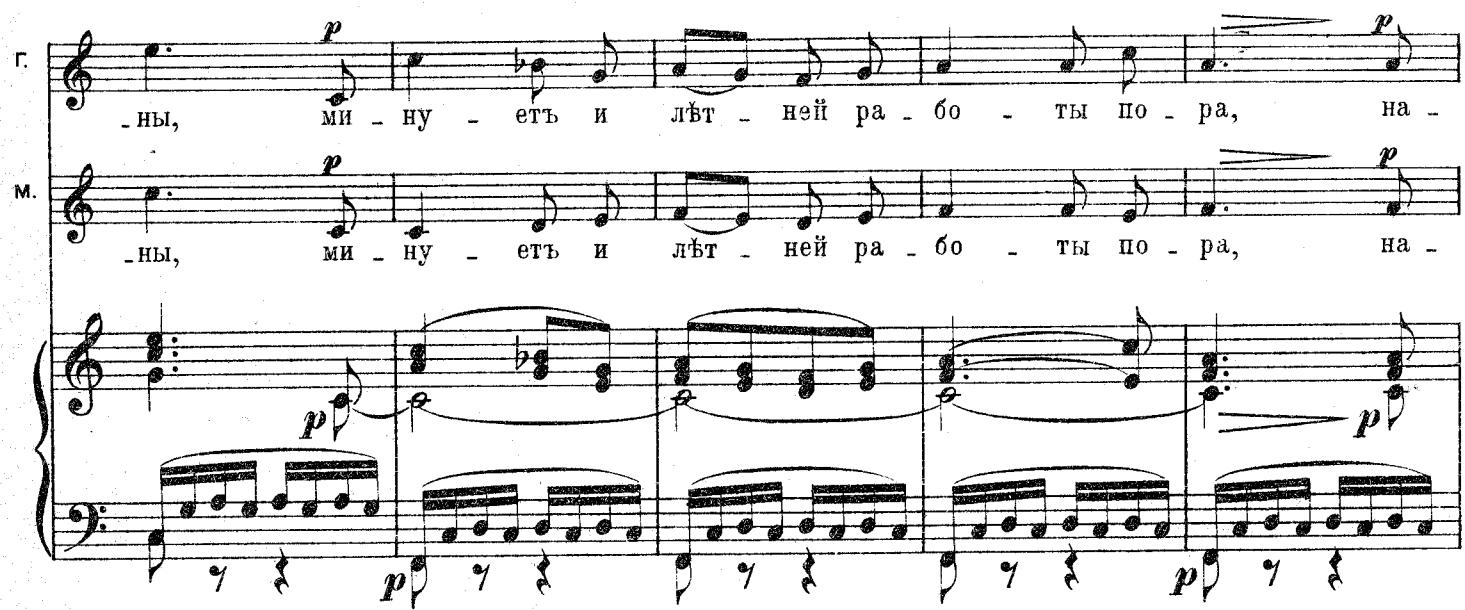

 Г. ско - ро при - дутъ. Прой - дутъ дни ве - се - лы - е ю - ной вес -
 М.
 Г. ско - ро при - дутъ. Прой - дутъ дни ве - се - лы - е ю - ной вес -


Г.

ны, ми - ну - еть и лѣт - ней ра - бо - ты по - па, на -

М.

ны, ми - ну - еть и лѣт - ней ра - бо - ты по - па, на -



Г.

poco a poco cre - scen -

сту - пять о - сен - ні - е, мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж -

М.

poco a poco cre - scen -

сту - пять о - сен - ні - е, мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж -



Г.

do f mf

да со дво - ра! Вер -

М.

do f mf

да со дво - ра! Вер -



Г.

-тись ко ле со мо ей прял ки жи въй! За - бо - ты и

М.

-тись ко ле со мо ей прял ки жи въй! За - бо - ты и

Г.

p

го - ре ско - рѣ - е прой - дутъ! Вер - тись!

М.

го - ре ско - рѣ - е прой - дутъ! Вер - тись!

Г.

p

жи - въй!

М.

жи - въй!

Ci.

p

Ft.

p

Moderato.

Марта.

mf

Дав_но то бы_ло, а пом_ню какъ сей_ часъ, ты

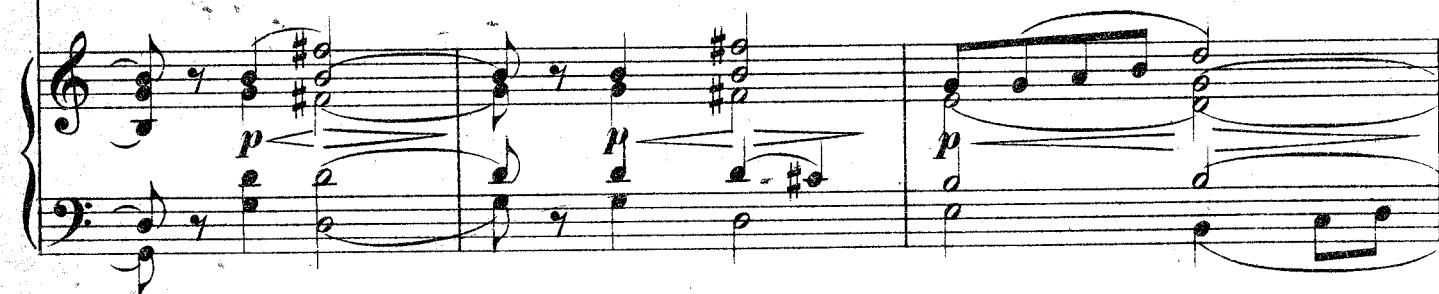
9 Moderato.



м. *mf*
ма_лень_кой е_ще бы_ла, ког_да по_гибъ въвол_ нахъ хо_лод_ныхъ бѣд_ный твой о -



м. *mf*
-тесь. Съто - бо - ю на ру - кахъ изъ Бѣр - на я при_шла сю - да, и



м.
състой по _ ры вътру - дахъ, въза _ бо _ тахъ, по - ко - я я не зна - ю,



M.

mf

и толь - ко для те - бя жи - ву! Вотъ даль - бы Богъ те -

M.

mf

- бя при - стро - ить за доб - ра - го, хо - ро - ша - го зять - ка, и у - мер -

M.

Più mosso. Герда.

ла - бы я спокой - но. Э, пол - но ма - ма! ну чёмь о - ле те - бъ не

[10] Più mosso.

зять? Онъ молодъ и здо - ровъ, тру - до - любивъ, кра - сивъ и любитъ меня,

ч - го же намъ е - ще же лать?

и можетъ быть Богъ дасть намъ, сча стье сно ва у - лыб -

L'istesso tempo Moderato. ♩ = 72.
Марта.

нет - ся. Онъ слиш комъ мо - лодъ,

11 L'istesso tempo Moderato. ♩ = 72.

при томъ онъ бв - день, о - ди - нокъ, род - ны - е

M. *mf*
у - мер - ли дав - но! Ты безпридан - ни - ца, у

M. *mf*
насъ же кро - мѣ до - ма, да то что вънемъ, дру - гихъ нѣтъ сбе - ре - же - ній.

M. *mf*
Ко - неч - но э - то все о - ста - нет - ся те - бѣ, и у - голь

M. *mf*
бу - деть, гдѣ про - жить, но каж - дый день все тре - бу - етъ рас - хо - да, а

Più mosso. Герда.

M.

де_негъ нѣть, и взять ихъ не_гдѣ! Не бой_ся ма_ма!

за_ло_гомъ

12 Più mosso.

счастья на_шей жизни бу_дуть мо_лодость, любовь и си_ла, по_мо_ жесть

Богъ и ты от_дох_нешь отъ тя_гостныхъ за_

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$.

Марта.

Герда.

бить! Дай то Богъ! О_ле ужъ сна_ря_диль_бар_

13 Allegro moderato. $\text{♩} = 96$.

mf

кась, се - го - дня въмъ - ре онъ и - детъ, пошлетъ Гос - подъ у - да - чу,

p

то сра - зу е - го по - пра - вят - ся дѣ - ла. Я то - же,

p

вре - ме - ни те - рять бы не хо - тѣ - ла. Въго - стин - ни - цу, на вре - мя.

p

яр - мар - ки, нужна слу - жан - ка, ме - ня дав - но зов - ветъ Йоганъ,

къне - му хо - чу - я по - сту - пить, по - ка О - ле на лов - лѣ бу - деть. и на при -

14

Марта.

да - но - е се - бѣ ко - е что и со - би - ру! Нучтожъи э - то дѣ - ло,

а до - ма я въ хо - зяйствѣ на - шемъ спрач - люсь и од -

(Входитъ Оле.) Герда. Оле.

на!

Оле! Гер - да!

II. СЦЕНА. Оле, Герда и Марта.

Moderato assai. ♩ = 76.

Оле.

Здравствуй ма - ма! Здравствуй Гер - да! Пришелъ прости - ся съ ва - ми,

15 Moderato assai. ♩ = 76.

и на дол - го... На мѣсяцъ мы и - демъ на лов - лю,

и въ мо - ре да - ле - ко уй - демъ! Какъ

грустно мнѣ съ то - бой разс - тать - ся, такъ дол - го не ви - дать те -

mf

- бя! Счи - тать я буду дни раз - лу - ки, и меч -

Piu mosso.

- тать... меч - тать о встрѣчѣ вновь съ то - бой!

[16] Piu mosso.

Герда.

mf

Мы толь_ко что бе_съ_до_ва_ли съ ма_мой!

Какъ лучше намъ устроить бы дѣ - ла свои,

и каже - ся при ду - ма - ли не - дур - но.

Чтобъ къ возвра -

ще - ню тво - е - му, ми - на при - да - но - е не - мно - го за - ра -

- бо - тать, я пос - туп - лю на вре - мя яр - мар - ки, въ го -

стин - ни - цу къ Io - га - ну слу - жан - кой.

Е - го я

съ дѣтства знаю, и онъ давно зоветъ меня къ себѣ.

17

Я сбере гу свой за рѣ ботокъ, до возврѣ шеня тво его

Viol I Ob. Archi

а тамъ вернешься ты, хо зяйство справимъ мы. И за живемъ съ тобой,

Оле.

своимъ домкомъ на славу! И старость матери мы охра-

Марта.

0. *mf*
 - нять съ то-бо - ю будемъ! Бо - юсь не до-жи-ву, до
 {
 18. *p* *p*
 M. *mf*
 э - тихъдней счастли-выхъ! Хра-ни Господь васъ!
 {
 Cl. Ob. Fl.
p *p* *p*
 Fag. *p*
 (къ Оле.) *mf*
 M. Пой - ду взглянуть на сбо-ры ва-ши въпуть!
 {
 3. *p* *p* Arch.
 (уходитъ) *rall.*
 {
p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

III. СЦЕНА и ДУЭТЬ. Оле, Герда, позже Марта и хоръ.

Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.

Оле.

О Гер - да, ес - либъ ты зна - ла, какъ до - ро - га ты

[19] Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.

о.

МНЬ! Ка - ко - е счастье я нашелъ въ тѣ - бѣ, О немъ ни думать я ни

о.

ждать е - го не смѣль. Давно ли оди - но - кимъ, печаль но жизнъ вла

0. *mf*
чилъ я, и съ за_вистью гля_дѣль, на счастіе дру_гихъ. Ка_залось мнѣ что

0. *p* *mf* *mf*
радос_ти зем_ны _ я не для ме_ня жи_вутъ въ ду_шѣ людской, но

0. *f* *mf* *f*
ты я_вилась мнѣ, какъ чистый ангель ра_я, и въ глубину души мо_ей мя_

0. *p* *mf* *p* *mf*
теж_ной, проникълучъ свѣ та_зо_ло_той!

cl.

0. Гер - да! О другъ мой! Какъ счастливъ я, съ то -

20

0. бо - ю быть, и мыс - ли мрач - ны - я ужъ не при - ходятъ болъ - ше, гря -

Viol.

0. ду - ще не страшно мнъ та - перь, о Гер - да, другъ мой, ме - на вер -

Герда.

0. - ну - ла тыкъ жиз - ни вновь.. О - ле мой, ког - да въ ве -

Fl. об.

чёрній часъ, на бе - ре - гу фі - ор - да, зву - ча - ла пѣснь тво - я, те -

Viol.

бя я слу - ша - ла, а пѣснь тво - я, я зна - ю, слы - га - лась для ме - ня, и

сердцемъ я тог - да по - стиг - ла, въ те - бѣ со - кры - ту - ю пе -

Оле.

чаль. Вер - нись О - ле, вер - нись ско - рѣй, вер -

Въ ми - ну - ты ти - хі - я, вос - по - ми - на - ній, сре -

21

нись - для сча - стья, вновь со мной, и днемъ ивъчашночной я бу - ду

- ди ла - зу - ри го - лубой те - бѣ ясь пер - вою вол - но - ю

(входитъ Марта)

Марта.

ждать мой до - ро - гой! На при - ста - никъ от - плы - ті - ю го -

я пришлю при - вѣтъ!

M. *mf*
 -то-во все, попутный вѣ-теръ, вамъ по-сы-ла-етъ Богъ!

M. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Allegro agitato. ♩ = 96 Оле.
 О, ма-ма, ког-да вер-нусь, прими ме-ня какъ

22 Allegro agitato. ♩ = 96
p

0. *mf*
 сы-на, и съ Гердой на-съ-благо-слови на-бра-къ. Дав-но и с-

0. *p* *p* *p* *p*

0. *mf* *f*
 -каль я ласки, дав-но по-ко-я жаж-да-ла ду-ша, въ ра

0. *p* *p* *p* *p*

60 тѣ на морѣ средь волнъ и бу - ри, ста - рал - ся я за -

быть своею тоску. Я о - динокъ, ты зна - ешь ма - ма, что лас - ку

ма - те - ри своей я помню лишь какъ сонъ, а здѣсъ ути - хой

при - стани тво - ей, я вновь нашелъ и сча - стье и по - кой! Здѣсъ

Гер - да, ан - гель, кос - ну - лась трепетнымъ кры - ломъ мо - ей больной ду -

ши, и бу - ри въ ней, и бу - ри

Марта.

Moderato assai. ♩ = 66

Когда вернешь - ся ты,

rall. mf

въ ней у - тих ли!

Ten. I.II.

Хоръ за сценой.

Bass. I.II.

23

Moderato assai. ♩ = 66

mf

f rall. p

pp

M.

о свадьбѣ мы по - го - во - римъ.

Про - щай нашъ край род -

p

Оле. *mf*

Про - щай же ма - ма, про - щай Гер - да! Дру -

- ной!

Съ ве - чер - не - ю за -

p

зья мо - и ужъ ждутъ ме - на.

Въ своихъ молит - вахъ, не за -

рей.

Съ по - слѣд - ни - ми лу -

p

будь - те, по - ми - нуть что - бы Господь отъ бурь и не по -
 ча - ми, по - лу - ноч - на - го

го - ды, о - бе - регаль нась. На - пол - ниль съ - ти намъ,
 соли - ца, мы шлемъ при - вѣтъ ге -

до - бы че - ю о - биль - ной, и всѣхъ до - мой вер -
 по - слѣд - не - е про -

нуль бы! Но ес - ли сужде - но судь -
 сти! Но ес - ли су - ро - вый

24

бой не - у - мо - ли - мой, по - гиб - нуть мнѣ въ вол - нахъ уг - рюмыхъ
 рокъ ко му изъ насъ гро -

мо - ря, те - перь, ког - да мнѣ счастье у - лыб - ну - лось,
 зинть, сь то бой раз - лу - кой

3.

то вспом - ни, то вспом - ни какъ любилъ те - бя
въч - ной, При - ми про - щаль - ный

0.

ле, какъ ты до - ро - га е - му - бы - ла, и
взглядъ, Пос - лѣд - ие - прос -

0.

па - мять въ серд - цѣ сбо - емъ, хра -
ти! о, нашъ край, стра - на род -

ни свя - щен - ну - ю - о немъ!

Перда и Марта.

mf

на, я про - сти,

25

p

p

Pro - шай - te!

Г. М.

щай, о ле, мы

mf

сти!

f

f

p

mf

p

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the soprano voice, with lyrics in Russian: 'ни свя - щен - ну - ю - о немъ!', 'Перда и Марта.', and 'Про - на, я про - сти,'. The third staff is for the bassoon, indicated by 'Г. М.' and lyrics 'щай, о ле, мы'. The fourth staff is for the piano, with dynamics 'mf' and 'f'. The fifth staff is for the soprano, with lyrics 'Pro - шай - te!' and dynamic 'f'. The sixth staff is for the bassoon, with lyrics 'сти!' and dynamic 'f'. The seventh staff is for the piano, with dynamics 'mf' and 'f'. The eighth staff is for the soprano, with lyrics 'сти!' and dynamic 'f'. The ninth staff is for the piano, with dynamics 'p' and 'mf'. The bottom staff is for the bassoon, with dynamic 'p'.

mf

Про - шай - те!

Г.М.

бу - демъ ждать

При ютъ

(уходитъ)

poco

а

poco

Г.М.

те - бя,

pp

свя

pp

той!

(вдали)

(вдали)

Про - - - щай - - -

Г.М.

сре - scen - do

ле!

Про - - - сти!

(Марта уходит. Герда остается одна у окна и машет платкомъ отплывающимъ рыбакамъ.)

шеть и латкомъ отпывающимъ рыбакамъ.)

те!

IV. СЦЕНА. Герда съ хоромъ.

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ИМПЕРАТРИЧСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
ОПЕРНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Listesso tempo. ♩ = 66.

Герда

Эта пѣснь буде́ть со мной не разлучна,

26 Listesso tempo. ♩ = 66.

пока не вернется Оле! Пока всѣхъ не выплачу

слезъ, и вновь не увижу его.

Пока бьетъ сердце въгруди у меня,

буду ждать я ее.

го... и не за - бу - ду никог - да... никог -

Più mosso.

-да! Но од - на - ко по - ра со - би - рать - ся.

27 Più mosso.

Ю-гань ждетъ давно... Вотъ зеркальце, лен - ты,

съсо - бой въ у - зе - ложь не за - быть - бы ихъ взять.

Ob.

(задумывается)

mf

О мой О - ле, _____ когдажъ вер - нешь - ся ты?

ПѢСЕНКА ГЕРДЫ.

Moderato. $\text{♩} = 72$.

(Во время пѣснки Герда

собирается на службу въ гостиницу, укладываеть въ узелокъ зеркальце, ленты, полотенце напѣвая какъ-бы про себя.)

сѣнимъ. _____ Онъ бу - деть мой и толь - ко мно - ю бу - деть онъ лю -

бимъ. _____ Ког - да вер - нет .. ся мой О - ле, я бу - ду сѣнимъ всег -

да. И не поки - нетъ онъ ме - ня ужъ боль - ше ни ког -

{ *mf* *mf* *mf* *mf*

да! Про - ходить день, про - ходить ночь, бѣ - гутъ часы чре -

29 *mf* *p* *p* *p*

- дой не вѣдѣть онъ и пла - чу я, гла - за пол - ны сле -

p *p* *p* *p*

- зой. ис - чез - ла ночь и день на - сталъ, сі - я етъ солн - ца

p *p* *p* *p*

свѣтъ, ро - сой тра - ва по - кры - ласъвновъе - го всенѣть все нѣтъ! — Про -

p *p* *p* *p* *p*

ходи - деть день, про - хо - дитъ ночь, бѣ - гутъ ча - сы чре - дой! — Не

p *p* *p* *p*

ѣдетъ онъ и пла - чу я, гла - за полны сле - зой! — На сердцѣ мракъ и

p *p* *p* *p*

(задумывается)

ночь!.... мракъ и ночь... —

p *p* *p* *p* *pp*

Poco più mosso e animando. ♩ = 80.

(Герда постепенно оживляясь.)

Ho толь - ко за - бъ - лѣ - еть, на мо - рѣ па - русь

Cl.

30 Poco più mosso e animando. ♩ = 80.

твой! Тог - да, къте - бъ на - встрѣ - чу - я

вый - ду, вый - ду ми - лый мой! Ты вер - нешь мнѣ

ми - лый вновь — сча - стье, ра - дость и лю - бовь!

Бу - дешь ты о - пять со мной мой же - лан - ный,

до - ро - гой. Ра - дость мо - я

31.

сча - стье мое. о верниесь, вер.

(подбегает к юной и машетъ платкомъ)

нись скорѣй, верниесь для счастья Гердой твоей! Жду те-

poco *scen* *do* *e* *acceler.*

Più mosso.

бя! Вернешься ты ко

Ten. I. II.
Рыбаки издали. Прошай пріютъ родной, тебѣ мы шлемъ, нашъ до-ро

Bass. I. II.

32 Più mosso.

By - du ждать я те - бя, By - du

o, край, род -

poco a poco ere - scen - do

ждать! о мой о ле, я бу - ду ждать,

ной! При ми нашь при вѣтъ, до - ро - гой.

33

ЗАНАВЪСЬ.

Г. те - бя!

При - ми при - вѣтъ!

КОНЕЦЬ 1^{го} АКТА